



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



Asociación de
Historia Contemporánea

Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates
XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea
Universidad de Alicante
20-22 de septiembre de 2018

Segunda circular (noviembre de 2017)

ORGANIZA

Asociación de Historia Contemporánea (AHC)

COORDINACIÓN

Mónica Moreno Seco

COMITÉ ORGANIZADOR

Esther Collado Fernández, Rafael Fernández Sirvent, Rosa Ana Gutiérrez Lloret, Emilio La Parra López, Alicia Mira Abad, Pedro Payá López, Jonatan Poveda Jover, Juan Boris Ruiz Núñez, Glicerio Sánchez Recio, José Miguel Santacreu Soler, Heidi Senante Berendes, Rafael Zurita Aldeguer.

El comité organizador del XIV Congreso de Historia Contemporánea, que se celebrará en Alicante los días 20, 21 y 22 de septiembre de 2018, informa de las propuestas admitidas como talleres de debate para el citado congreso y anima a participar en ellas a todas las personas interesadas.

El plazo para la presentación de propuestas de comunicación, consistentes en un título y un resumen de no más de 100 palabras, permanecerá abierto **hasta el 1 de marzo de 2018**, y deberán dirigirse a las direcciones e-mail de las personas responsables de cada taller y que figuran en este documento. La coordinación de cada taller evaluará y seleccionará las propuestas que se reciban. Una vez establecidos por cada coordinación los títulos de las comunicaciones y los nombres de las personas participantes en cada taller, éstos serán remitidos al comité organizador que los hará públicos a través de una tercera circular junto al programa definitivo del XIII Congreso.

Los textos definitivos de las propuestas admitidas **no sobrepasarán en ningún caso las 8.000 palabras, cumplirán las normas de redacción de la revista Ayer** (<https://www.ahistcon.org/envio.html>) **y serán remitidos también a las personas que coordinan cada taller hasta el 1 de junio de 2018**. La coordinación de los talleres se responsabilizará de que los textos se ajusten a dichas normas de redacción y de hacer llegar a la organización los textos de las comunicaciones aceptadas hasta el 8 de junio de 2018. De esta forma los textos podrán estar disponibles en la página web de la AHC con antelación suficiente para la preparación de los debates durante el congreso. Para que los talleres se celebren deberán contar **con un mínimo de 8 textos y un máximo de 15 textos confirmados**.



**RELACIÓN DE TALLERES ACEPTADOS AL
XIV CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA.
DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES**

Taller 1. EL HISTORIADOR, DOCENTE ANTE LA ERA DIGITAL Y LA POSVERDAD

Juan Manuel Matés-Barco (Universidad de Jaén) jmmates@ujaen.es

Antonio Jesús Pinto Tortosa (Universidad Europea)

antoniojesus.pinto@universidadeuropea.es

El papel del historiador como transmisor del legado del pasado se ha puesto con frecuencia en entredicho en los últimos años. A medida que la era digital ha ido ganando terreno, la inmediatez de un clic o la búsqueda de Google hacen aparentemente innecesaria la presencia de historiadores e historiadoras como figuras académicas: «¿por qué es necesario explicar aquello que se puede buscar de manera autónoma en apenas cinco segundos?». La pregunta, común entre el alumnado de cualquier nivel educativo, se ha acentuado gracias a la inauguración de la «era de la posverdad», que hace primar lo que uno cree que ha sucedido sobre lo que realmente aconteció.

Sin embargo, esta aparente decadencia de la Historia y los historiadores refleja una crisis cultural que encierra en sí misma la justificación de la necesidad de una y de otros: los historiadores y las historiadoras, con su labor en las aulas, no solo transmiten información, sino que la transforman en conocimiento. Es decir, proporcionan a los alumnos las herramientas para desarrollar un pensamiento crítico propio. Asimismo, el historiador enseña el pasado, con categorías del presente, analizando e interpretando lo que ha ocurrido; y proyectando sobre los hechos acaecidos, buena parte del presente y señalando lo que el futuro debe ser.

El cometido de este taller es aglutinar comunicaciones cuyo objetivo sea analizar la profesión docente del historiador, partiendo de quienes educan a las futuras generaciones de ciudadanos, tanto en Educación Primaria y Secundaria, como en Educación Superior. Se aceptarán tanto análisis críticos sobre la actividad docente del historiador, como materiales docentes, estudios de experiencias docentes concretas, y propuestas de buenas prácticas en el quehacer diario del historiador/a en tanto que profesor/a.

Taller 2. FUTUROS PASADOS PARA UN PRESENTE DISTÓPICO: MEMORIA HISTÓRICA Y ALTERNATIVAS POLÍTICAS FRENTE A LO INEVITABLE (SIGLOS XIX-XXI)

Jesús Izquierdo Martín (Universidad Autónoma de Madrid) jesus.izquierdo@uam.es

David Beorlegui Zarranz (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)
dbeorza@yahoo.es

Desde las últimas décadas del siglo XX, las sociedades occidentales han asistido a una recurrente definición del futuro en términos distópicos (cuando no antiutópicos) que pretende desacreditar cualquier intención de pensar y hacer política a partir de la idea de futuros deseables y factibles. Estos discursos han presentado el sistema político-económico instituido como único posible, concibiendo el progreso dentro del marco incuestionable del capitalismo y el pensamiento liberal y decretando así el “fin de la historia”. Sin embargo, acontecimientos imprevistos como los atentados de 11 de septiembre de 2001 y la profunda crisis socioeconómica de 2008 han reactualizado a la vez el conflicto histórico y la larga tradición de futuros alternativos imaginados en el curso de la modernidad, como reflejan las numerosas conmemoraciones y publicaciones que suscitó el año pasado el quinto centenario de la *Utopía*

de Moro y como previsiblemente se celebrará el año que viene el cincuenta aniversario de *Mayo del 68*. Refrescar la memoria de esta tradición eminentemente transnacional, rastrear las propuestas utópicas del ayer sin la pretensión “utópica” de emularlas, es a la vez una forma de historizar y problematizar el presente y una vía de inspirar alternativas y remedios para los dilemas actuales, además de una puerta abierta al diálogo entre historiadoras/es, especialistas de otras disciplinas y ciudadanos interesados en la problemática utópica. Con ese propósito este taller invita a enviar y discutir comunicaciones que aborden la rica y compleja historia del utopismo –y de su reverso, el anti-utopismo o distopismo– desde el siglo XIX en adelante y a ponerla en relación con un horizonte de perspectiva de cambio político y actual: la especulación filosófica, los proyectos sociopolíticos, la literatura, el cine, el arte y las comunidades experimentales serán todos ellos temas bienvenidos especialmente si se encaminan a reflexionar no tanto sobre la teoría utópica sino sobre su práctica política.

Taller 3. IMÁGENES DEL PASADO, POLÍTICAS DE MEMORIA Y CIENCIAS SOCIALES

José Babiano Mora (Archivo de Historia del Trabajo - Fundación 1º de Mayo)
jbabiano@1mayo.ccoo.es

Javier Tébar Hurtado (Universidad de Barcelona) jtebar@ccoo.cat

A finales del siglo XX y comienzos del presente, las memorias en torno a hechos y experiencias traumáticas del pasado adquirieron enorme dimensión y presencia en el debate público. Así fue en América Latina, con relación a las dictaduras del subcontinente y en especial a las del Cono Sur. Lo mismo sucedió tras el colapso de la Unión Soviética respecto de las dictaduras del Este y el fenómeno del estalinismo. Y también ha ocurrido en España en lo que se refiere a la Guerra Civil y el Franquismo. Estas memorias cuando han sido cultivadas por las víctimas, como en España o América Latina, han cristalizado en relación a las exigencias de Verdad, Justicia y Reparación, apelando a los Derechos Humanos.

De este modo, la memoria ha interpelado, más allá de la Historia, al conjunto de las Ciencias Sociales, que se han visto, a su vez, impelidas a interactuar con las víctimas. Con ello se abre la oportunidad para nuevos paradigmas y la ampliación de agendas. Se trata así de un fenómeno al que la historiografía no puede permanecer ajena. Esta serie de desafíos es al que quiere dar cabida este taller, examinando temas, como:

- Historia, Ciencias Sociales y Memoria Colectiva
- Memoria/s y movimientos memorialistas
- Políticas públicas de memoria

Taller 4. CULTURA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. PROBLEMAS ALREDEDOR DEL CONCEPTO Y LA PRÁCTICA HISTORIOGRÁFICA DE LA HISTORIA CULTURAL

Eduardo Hernández Cano (Universidad Paris IV-Sorbonne) eduhdzcano@hotmail.com

Rubén Pallol Trigueros (Universidad Complutense) rpallolt@uclm.es

Uno de los efectos más notables de la movilización social y el debate intelectual tras la crisis de 2008 ha sido la revisión de la idea de cultura que había sido hegemónica desde la Transición. Desde fuera del ámbito de la historiografía, trabajos como los de Gregorio Morán, Ignacio Sánchez-Cuesta o los coordinados por Guillem Martínez, han cuestionado la validez de los agentes e instituciones que han constituido el campo cultural en el que todavía nos movemos. Sin embargo, la historia cultural parece hoy, por su fragmentación y débil institucionalización, particularmente mal equipada para intervenir en esta conversación.

Pese al temprano y sugerente comienzo que la historia cultural de la España contemporánea tuvo con los trabajos de Manuel Tuñón de Lara, tan vinculados a la historia social, su desarrollo posterior no trajo una verdadera institucionalización historiográfica. Para afrontar los nuevos retos es necesario reflexionar sobre las razones de esta situación, explorar la historia de esta historiografía cultural, atendiendo no sólo a lo hecho en España, sino

también al hispanismo francés y británico, así como a la relación con la historiografía cultural tal y como se ha practicado en Francia y el mundo anglosajón en las últimas décadas. Resulta también necesario continuar reflexionando sobre los conceptos, teorías y metodologías disponibles para el historiador cultural contemporáneo, dado que la reflexión sobre las mismas, no sólo en el ámbito de la historiografía, sino también de la sociología cultural, ha continuado desarrollándose de manera ininterrumpida. Cabe reflexionar también, por último, sobre el concepto de cultura que tenemos vinculado a las distintas épocas de nuestra historia contemporánea —cultura de la República, cultura franquista, cultura de la Transición, etc.—, puesto que todavía hoy carecemos de una historia cultural sistemática de nuestro pasado inmediato.

Invitamos a colaborar en esta mesa para continuar reflexionando sobre qué mutaciones, qué espacios compartidos con otras metodologías historiográficas y qué repertorio de herramientas cognitivas deben dar forma a una historia cultural capaz de aprehender los complejos cambios a los que la idea de cultura está siendo sometida en el siglo XXI.

Taller 5. LA POLÍTICA SIN MARCOS. ESPACIO PÚBLICO Y VÍAS DE POLITIZACIÓN EN LOS ORIGENES DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (1780-1880)

Pedro Rújula (Universidad de Zaragoza) rujula@unizar.es

Ivana Frasquet (Universitat de Valencia) ivana.frasquet@uv.es

En los orígenes de la contemporaneidad nace un nuevo concepto de lo político ligado al desarrollo del proyecto liberal. La institucionalización del régimen constitucional en España y América no tuvo lugar de manera pacífica ni estable, lo que llevó a que lo político contemporáneo se fuera construyendo con el pasar de los tiempos como un complejo combinado de voluntad, necesidad, posibilidad y oportunidad. Sin embargo, las etiquetas políticas, los “marcos”, surgidos de la publicística decimonónica y utilizados con profusión por la historiografía para ordenar el campo de la política, no reflejan adecuadamente la realidad. Porque esta realidad política era muy plural, compleja, oportunista, escasamente lineal y, muchas veces, poseía altas dosis de incoherencia que no encajan bien dentro de los marcos creados.

El estudio de la política sin marcos propone volver la mirada directamente sobre lo político, sin preconceptos y sin denominaciones simplificadoras de las ideas y los proyectos que guían a las personas. De este modo se espera conseguir una visión más plural del desembarco de individuos y de grupos en la política contemporánea, atender a los procesos de formación de las identidades políticas y las posiciones ideológicas. Así mismo esta perspectiva supone analizar también detenidamente los procedimientos utilizados para participar en el espacio público y para difundir propuestas e idearios. En definitiva, explorar los márgenes, romper con los idearios inmóviles y las líneas trazadas, acabar con el anacronismo histórico de las causas perdidas de antemano, ahondar en las coyunturas que explican los comportamientos y en las dinámicas procedentes del pasado que inciden en la formación de la política liberal.

Taller 6. LAS MONARQUÍAS EUROPEAS CONTEMPORÁNEAS: CONCEPTOS, REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS

Francisco Carantoña Álvarez (Universidad de León) francisco.carantona@unileon.es

Sergio Sánchez Collantes (Universidad de Burgos) sscollantes@ubu.es

En el nuevo escenario que se abre en Europa con las revoluciones y la consolidación de los sistemas políticos liberales y de los Estados nacionales, la monarquía se convirtió en una institución central gracias a un proceso de adaptación que le permitió dotarse de un nuevo significado político, social y cultural y adoptar una nueva función como referente simbólico de la nación. En un contexto de profunda transformación y cambios en todos los ámbitos, una

permanente “reinención” de la monarquía dio estabilidad y fortaleza a la institución en el siglo XIX y aseguró, incluso, su pervivencia en algunos países con su acomodo a los sistemas democráticos vigentes desde 1945.

El objetivo de esta propuesta es aportar elementos de reflexión para un marco interpretativo más amplio y ponderado sobre el complejo proceso de incorporación de la monarquía a la arquitectura constitucional y a la praxis política del liberalismo y posteriormente de la democracia europea. Para ello, se atenderá de forma especial a perspectivas de comparación transnacional sobre las monarquías europeas.

En esta mesa tendrían cabida las comunicaciones relacionadas con las nuevas investigaciones y debates científicos sobre la institución y las culturas monárquicas, los discursos, representaciones y prácticas de la realeza en el tránsito a la Modernidad (iconografía, imaginarios, ceremoniales, políticas de memoria y rituales de poder), la evolución de los conceptos en torno a ella (monarquía, legitimidad, soberanía, poder, nación, religión, ciudadanía), y su análisis en relación con las culturas y tradiciones republicanas (sus propuestas políticas alternativas, sus discursos o estrategias deslegitimadoras...). En definitiva, proponemos abordar el estudio de la monarquía en relación con los procesos históricos que configuran la Europa contemporánea desde nuevos enfoques teórico-metodológicos interdisciplinarios que nos permitan profundizar en el conocimiento científico sobre la función social y política de los sistemas monárquicos europeos en los siglos XIX y XX.

Taller 7. PRÁCTICAS POPULARES, TURISMO Y OCIO EN EL SUR DE EUROPA. SIGLOS XIX Y XX

Jorge Villaverde (Université Sorbonne Nouvelle-Paris) Jorge.Villaverde@eui.eu

Ana Moreno Garrido (UNED-Guadalajara) amoga236@hotmail.com

El enorme impacto del *boom* turístico de los años 60 ha marginado la existencia previa de una serie de prácticas sociales que vienen de lejos. Las clases populares europeas imitaban, o adaptaban, las experiencias y modos de las clases privilegiadas aunque en espacios, tiempos y usos más restringidos. La historiografía ha descuidado esas actividades al considerarlas hábitos ligados a unas determinadas clases, separando así las prácticas de los sujetos. Esta sesión pretende aproximar dos campos historiográficos, el de la historia del ocio y la historia del turismo, que hasta ahora no se han mirado lo suficiente, pero no desde el reemplazo o la superposición sino incorporando nuevos enfoques (el ocio sumando el factor movilidad; el turismo reencontrándose, necesariamente, con la historia social), nuevas fuentes y sujetos infrutilizados. Todo ello en los marcos locales, regionales, nacionales y transnacionales propios de las prácticas de ocio y turismo en la modernidad.

Entre los casos de estudio que se proponen se encuentran el turismo obrero organizado, las colonias de verano, las lunas de miel, el naturismo, el turismo social (democrático y totalitario: Educación y Descanso, *Opera Nazionale Dopolavoro*, *Fundação Nacional para Alegria no Trabalho*), las prácticas locales y regionales (ocio dominical y estacional, ferias, romerías y fiestas populares), el excursionismo (escolar y educativo), el esultismo, el asociacionismo deportivo (velocipedistas o alpinistas), la llamada “periferia del placer” de las clases populares del norte de Europa en el Mediterráneo o el turismo y ocio de militares en territorios coloniales.

Taller 8. ENTRE NACIONES E IDENTIDADES POLÍTICAS: CIRCULACIONES DE IDEAS Y PROYECTOS COLECTIVOS ENTRE EUROPA Y AMÉRICA LATINA

Maximiliano Fuentes Codera (Universitat de Girona) maximiliano.fuentes@udg.edu

Steven Forti (Universitat Autònoma de Barcelona e Instituto de Historia Contemporanea-Universidade Nova de Lisboa) stevenforti@hotmail.it

Desde hace ya algunos años, las perspectivas vinculadas a la Historia Transnacional, la Historia Comparada, la Historia Global, las *historias cruzadas* y *conectadas* y las culturas políticas ocupan el centro de los enfoques de una parte significativa de los/as

investigadores/as centrados/as en la época contemporánea. En este marco amplio y general, este taller se propone analizar el modo en que, durante el siglo XX, se manifestaron las relaciones culturales, intelectuales y políticas entre Europa y América Latina con el objetivo de observar no solamente las influencias entre estos dos continentes sino también, y sobre todo, la manera en que se articularon proyectos y planteamientos intelectuales de forma compartida.

Por un lado, se propone estudiar conceptos que se articularon transnacionalmente, tanto desde el punto de vista nacional como del de los proyectos políticos colectivos. En este sentido, se pretende observar cómo se desarrollaron en diálogo e interacción permanente entre Europa y América Latina –y también entre los diversos países europeos y americanos– planteamientos como el iberismo, el hispanismo, el latinismo y cómo éstos afectaron las identidades nacionales respectivas de los países implicados. En este marco, por supuesto, coyunturas como las dos guerras mundiales, la guerra civil española y los diversos conflictos locales ocupan un lugar de privilegio.

Por el otro, desde el punto de vista de la construcción de las culturas políticas y la historia de los intelectuales, se busca reflexionar sobre los diálogos e influencias intelectuales desde el punto de vista de la construcción de proyectos políticos locales y continentales. En este sentido, nuevamente, conceptos y proyectos transnacionales como los comunismos, fascismos (y nuevas derechas reaccionarias), socialismos y antifascismos ocuparán un lugar destacado.

Desde este marco general, serán especialmente bien acogidas las propuestas que, ya sea desde una perspectiva eminentemente transnacional o global como desde una visión desde la Historia Comparada o *conectada*, procuren reflexionar y aportar nuevas evidencias sobre los múltiples contactos entre ambos continentes.

Taller 9. “SER HOMBRE” COMO PROBLEMA: GÉNERO, CLASE Y NACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MASCULINIDADES MODERNAS

José Javier Díaz Freire (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)
josejavier.diazfreire@ehu.es

Jordi Luengo López (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) jluegol@upo.es

Durante los siglos XIX y XX, las identidades masculinas se han transformado en el marco de las relaciones de género al compás de los cambios sufridos por las mujeres en relación a su feminidad. Las diferentes formas de “ser hombre” han estado también en el centro de los procesos de construcción nacional y de clase. Esta mesa recoge trabajos centrados en estos fenómenos complejos, tanto desde el punto de vista político y social, como discursivo, emocional y cultural. Y tanto referidos a las masculinidades normativas como a las negadas, marginadas y ensalzadas en cada contexto.

Nos gustaría discutir, entre otras cuestiones, sobre el papel de determinados ideales de masculinidad en la definición de las diferentes culturas políticas, de las liberales a las comunistas, de las fascistas a las anarquistas y nacionalistas. De igual modo, también nos centraremos en la construcción de la masculinidad desde nuevos parámetros interpretativos, especialmente en lo referente a la homosexualidad, la transgresión de los roles de género a ella atribuidos y las idealidades performativas generadas a raíz de las transformaciones acaecidas tras el advenimiento de la modernidad. Nos interesa, asimismo, reflexionar sobre las repercusiones de los cambios en las masculinidades en las vidas de las mujeres, así como sobre el efecto del feminismo y la evolución de las feminidades en los ideales de virilidad. En definitiva, queremos hablar del significado de la diferencia sexual, la igualdad de género y las categorías del “ser hombre” –y mujer- en las sociedades contemporáneas.

Taller 10. IDENTIDADES DE GÉNERO EN CONFLICTO. CONSTRUCCIONES LITERARIAS DE LA MASCULINIDAD Y LA FEMINIDAD, 1800-1975

Susana Sueiro (UNED) ssueiro@geo.uned.es

Florencia Peyrou (Universidad Autónoma de Madrid) florencia.peyrou@uam.es

Gloria Priego de Montiano (Universidad de Córdoba) hi2prmog@uco.es

Miguel Madueño Álvarez (Universidad Rey Juan Carlos) m.madueno.2016@alumnos.urjc.es

La presente propuesta de taller pretende dar cabida a la discusión sobre perspectivas novedosas y estudios de casos concretos sobre la manera en que diversas formas literarias (novelas, cuentos, poesías, teatro, epistolarios) han contribuido a (re)crear identidades de género en la España contemporánea. La formación de identidades – individuales y colectivas – constituye desde hace mucho tiempo una cuestión de primer orden para las humanidades y las ciencias sociales. La historiografía no ha permanecido ajena a este interés: si el historicismo tradicional consideró las intenciones de individuos racionales como causa de sus acciones, y la historia social clásica, posteriormente, hizo derivar la conciencia individual de las condiciones socioeconómicas de existencia, la nueva historia cultural, desde la década de 1980, ha insistido en los procesos de construcción de significados para comprender la formación de identidades; así como en la influencia del concepto de alteridad en dicha formación. Sin embargo, la mayoría de los trabajos sobre estas cuestiones se han realizado sobre todo a partir del análisis de discursos políticos y vinculados a los saberes especializados. Se ha tendido a dejar de lado la actividad literaria, en forma de autobiografía, memoria, poesía pero también autoficción o ficción, que juega un papel fundamental en el proceso de construcción de la memoria, posmemoria e identidades, permitiendo la reconstrucción de la subjetividad de los sujetos. Invitamos a presentar comunicaciones que reflexionen sobre imágenes concurrentes de la masculinidad y la feminidad, la sexualidad, la familia, la maternidad y la paternidad, la transgresión y el poder, presente en textos literarios de diversa índole, así como sobre la circulación, difusión, negociación y/o apropiación creativa de las mismas por parte de individuos y grupos en diferentes contextos.

Taller 11. GÉNERO, MOVIMIENTOS SOCIALES Y NUEVAS SUBJETIVIDADES

Miren Llona (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea) miren.llona@ehu.es

Sandra Blasco (Universidad de Zaragoza) sanblasco@hotmail.es

Impulsadas por el movimiento feminista y por los colectivos LGTBI durante los últimos cuarenta años hemos vivido cambios fundamentales en la forma de definir las identidades sexuales y de género, de desafiar la heterosexualidad normativa y de organizar diferentes formas de estar en el mundo: en solitario, en pareja, en comunidad, en familia.

En este taller queremos explorar los diferentes significados de la transición desde el punto de vista de las personas y de los movimientos sociales que se han situado del lado de la alteridad frente a lo normativo.

También queremos conocer el papel de los movimientos sociales, no solo en la consecución de cambios políticos y legislativos decisivos y de gran envergadura, sino también en la creación de nuevas subjetividades individuales y experiencias colectivas.

El taller también tiene la voluntad de debatir sobre la capacidad de la normalidad para absorber las experiencias de transgresión.

Taller 12. HISTORIA DIGITAL. RETOS Y OPORTUNIDADES PARA EL CONOCIMIENTO DEL PASADO

Anaclet Pons (Universidad de Valencia) apons@uv.es

Matilde Eiroa (Universidad Carlos III de Madrid) meiroa@hum.uc3m.es

La Historia Digital, enmarcada en el amplio ámbito de las Humanidades Digitales, es una práctica en expansión con motivo de la creciente accesibilidad a tecnologías que permiten examinar y representar el pasado, desarrollar nuevos materiales, crear o difundir investigación

histórica. Basada en las características del ámbito digital, tales como la hipertextualización, la interactividad, la multimedialidad y la visualización para crear y compartir conocimiento histórico, está sujeta a cambios que afectan al proceso metodológico y a los resultados. Este crecimiento del medio digital está dando lugar a transformaciones culturales, sociales y epistemológicas de gran impacto.

El objetivo de esta mesa es examinar las investigaciones en marcha y los proyectos de historia digital a fin de comprobar qué desafíos teóricos y metodológicos han afrontado, qué implicaciones epistemológicas derivan de su práctica, así como las fortalezas que presentan en un entorno cambiante y de continuo aprendizaje tecnológico. Se dará cabida a propuestas que planteen nuevas formas de abordar las fuentes digitales, herramientas informáticas y aplicaciones necesarias para el trabajo del historiador como bases de datos, análisis de textos digitales, sistemas de mapificación y cronológicos. Invitamos, además, a presentar propuestas que respondan a la reflexión crítica acerca de los nuevos medios y elementos digitales que generan una historia mediada por las nuevas tecnologías.

Taller 13. LA HISTORIA (VIDEO)LÚDICA COMO MODO ALTERNATIVO DE CONOCIMIENTO DEL PASADO

Juan Luis Gonzalo Iglesia (Universitat Rovira y Virgili) juanluis.gonzalo@urv.cat

Federico Peñate Domínguez (Universidad Complutense de Madrid) fpenate@ucm.es

La presente propuesta de taller se inscribe en la línea de la historia digital y se centra en el estudio de la historia (video)lúdica, esto es, aquellos artefactos culturales que dan sentido al pasado a través de narrativas emergentes basadas en la interacción del usuario con sus reglas de juego. La representación lúdica del pasado data de varios siglos de antigüedad, como demuestra la simulación prusiana *Kriegsspiel*, y ha ido evolucionando al adaptarse a distintos formatos, primero analógicos (juegos de cartas y de tablero) y posteriormente, desde el último cuarto del siglo pasado, digitales. El siglo XXI supone el culmen de la popularidad de la historia jugable, como demuestran las exitosas franquicias *Assassin's Creed*, *Battlefield*, y la serie COIN de juegos de tablero de la editorial GMT. Algunos historiadores no han ignorado este fenómeno, lo que ha desembocado en la aparición de los *historical game studies*. Más allá del mero análisis del contenido de estos productos, esta disciplina estudia cómo las características lúdicas del medio y el papel activo de los jugadores influyen en su particular aproximación a la recreación de unas temáticas históricas que se mueven entre la exactitud, la simulación y la jugabilidad. Para ello han tomado prestadas herramientas procedentes de campos como los *game studies*, los *cultural studies*, la crítica literaria y la teoría de la historia, convirtiéndola en un notable ejemplo de interdisciplinariedad. El objetivo del presente taller es explorar las primeras investigaciones sobre la historia lúdica, analógica y digital, que están apareciendo en España y darlas a conocer al resto de la comunidad académica. Serán bienvenidas las comunicaciones que estudien cómo estos productos lúdicos dan sentido al pasado, ya sea desde el análisis de su diseño y producción, el del discurso que vehiculan o el de su recepción o interpretación.

Taller 14. DE LO COLONIAL A LO DECOLONIAL: PERSPECTIVAS CRÍTICAS SOBRE MOVIMIENTOS POLÍTICOS, ACTIVISMOS SOCIALES Y MILITANCIAS ISLÁMICAS EN ÁMBITOS ARABO-MUSULMANES

Jorge Ramos Tolosa (Universitat de València) jorge.ramos@uv.es

Enrique Bengochea Tirado (CRIA, Universidade Nova de Lisboa) enrique.bengochea@uv.es

Este taller nace de la necesidad de abordar la propia influencia colonial en la formulación de discursos históricos, del transitar de una historia de las ausencias a una historia de las emergencias y de poder abrirse a la incorporación de distintas perspectivas críticas y decoloniales. El objetivo que planteamos es conocer diversos puntos de vista y realizar una reflexión conjunta sobre nuevas formas de abordar la investigación de fenómenos relacionados con los ámbitos árabes e islámicos desde la historia contemporánea.

Consideramos importante encontrar metodologías que permitan integrar en los estudios y en los discursos la pluriversalidad de prácticas y experiencias de los sujetos que investigamos, para ello pensamos priorizar la reflexión y los debates sobre las perspectivas y las categorías, así como sobre el trabajo con y a partir de las epistemologías de los sujetos y espacios árabes e islámicos. De este modo pretendemos romper con la metodología de la presentación inconexa de las diferentes investigaciones, buscando conectar los diferentes temas de investigación para dotarlos de profundidad histórica y teórica.

Taller 15. CIRCULACIÓN DE CAPITAL, CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Mercedes Fernández Paradas (Universidad de Málaga) paradaso@uma.es

Carlos Larrinaga Rodríguez (Universidad de Granada) clarrinaga@ugr.es

En la era de la globalización cobran cada vez más relevancia los estudios transnacionales en perspectiva histórica, ya que, efectivamente, la historia transnacional centra su objeto de análisis sobre fenómenos que desbordan las fronteras estatales al centrar el foco de interés hacia las redes, instituciones y discursos que van más allá de los rígidos límites de un territorio políticamente definido. Éste es un fenómeno que nace fundamentalmente con el capitalismo y que ya se puede apreciar claramente desde el siglo XVI, con el descubrimiento de América y la formación de los Estados modernos.

Aunque fue realmente desde la Revolución Industrial y el nacimiento de la Edad Contemporánea cuando esos flujos empezaron a tener más relevancia. A este respecto, y en lo que a los aspectos económicos se refiere, la España contemporánea resulta especialmente interesante de ser estudiada por varios motivos fundamentales. Primero, por el gran debate historiográfico en torno a la existencia o no de capitales locales en el siglo XIX para llevar a cabo un proceso industrializador capaz de transformar la sociedad española de la época. Segundo, por la discusión existente sobre el papel desempeñado por la agricultura en su función de allegar dichos capitales para un proceso industrializador claramente insuficiente. Tercero, por la cuestión planteada por algunos historiadores sobre el destino inversor de los capitales existentes, buscando rentabilidades más rápidas en otros sectores que el propiamente industrial, contribuyendo así al retraso de la industrialización española. Cuarto, por el rol que jugaron los capitales extranjeros en la modernización económica de España. Y quinto, porque ha sido avanzado el siglo XX cuando desde España se ha producido una circulación de capital y conocimiento hacia otros países, resultando especialmente llamativo lo ocurrido en América Latina, aunque no sólo.

Por consiguiente, atendiendo a estas grandes cuestiones planteadas en la historiografía española de las últimas décadas, se plantea este taller tratando de profundizar, bajo esta perspectiva de las dinámicas del capitalismo global, en el protagonismo que tuvo la circulación de capital, entendido como capital físico en forma de Inversión Extranjera Directa (IED) y como capital humano, y del conocimiento, bien a través de los especialistas (ingenieros, técnicos, etc.), bien de la difusión mediante revistas y publicaciones especializadas. De ahí que en este taller serán bienvenidas propuestas de comunicación que estudien aspectos como IED en España o desde España en los siglos XIX y XX, el capital humano, la circulación del conocimiento y de la tecnología o la relevancia de los empresarios extranjeros en los diferentes sectores económicos y de los empresarios españoles en otros países. Todo ello con el objetivo de seguir profundizando en esos aspectos que continúan siendo claves en la historiografía española y que pueden contribuir a explicar mejor las dinámicas del capitalismo global.

Taller 16. MIGRACIONES CONTEMPORÁNEAS. EL ETERNO RETO DE LOS FLUJOS QUE NO CESAN

Bárbara Ortuño Martínez (UIEG): barbaraortunomartinez@gmail.com

Jorge de Hoyos Puente (UNED) dehoyosjorge@gmail.com

El objetivo del presente taller consiste en analizar las tendencias y debates que marcan la agenda de investigación de las migraciones contemporáneas, ya sean originadas por motivaciones políticas y/o económicas. Desde la experiencia en el trabajo sobre las migraciones políticas españolas en el espacio transnacional iberoamericano durante el siglo XX, proponemos un lugar para el debate interdisciplinar que atienda la complejidad del fenómeno migratorio con especial atención a la casuística diversa que afectó a Europa y América en calidad de países receptores o emisores de migrantes de toda condición.

En los albores del ochenta aniversario del exilio republicano consideramos imprescindible reflexionar sobre el estado de la cuestión, como punto de referencia para extraer conclusiones y enseñanzas del pasado que pudieran ser de utilidad a experiencias actuales en materias tan dispares como solidaridades, asilos, transferencias culturales y políticas, etc. Alentamos a presentar trabajos que aborden cuestiones teóricas referentes a los estudios del exilio, hasta el momento poco exploradas en la historiografía española, que avancen en temas como el de la violencia, el (no) retorno o las relaciones con las sociedades de acogida privilegiando aquellos enfoques que contribuyan a desmontar la idealización de los exilios. También esperamos recibir trabajos que fomenten la revisión de la emigración económica durante el franquismo en su dimensión social, cultural y política.

Buscamos propuestas que implementen la perspectiva comparada, en especial entre el exilio republicano de 1939 y los latinoamericanos de los años sesenta y setenta, sobre todo en cuanto concierne a los exilios de "ida y vuelta", los trasvases generacionales y las militancias internacionales. Asimismo, animamos a la presentación de trabajos desde el enfoque de género que además de visibilizar a las mujeres como protagonistas de las migraciones forzadas, tener en cuenta la dicotomía entre el ámbito público y el privado, planteen cuestiones relacionadas con las interpretaciones de la masculinidad/feminidad y las trasgresiones identitarias en contextos de exilio y de luchas antidictatoriales.

Taller 17. LA PAZ ATÓMICA: MOVIMIENTOS PACIFISTAS EN EL SUR DE EUROPA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA FRÍA (1979-1986)

Laura Branciforte (Universidad Carlos III) lbranciforte@hum.uc3m.es

Giulia Quaggio (University of Sheffield) g.quaggio@sheffield.ac.uk

La historiografía ha recientemente mostrado interés especial por los movimientos pacifistas y contra la instalación de armas nucleares que, tras la *Dual Track Decision* (1979), recobraron fuerza en toda Europa. Algunos historiadores han llegado a comparar estos movimientos sociales con las protestas que sacudieron Europa en 1848. De hecho, en 1983, más de 5 millones de Europeos protestaron contra los Euromisiles. Si hay estudios bien documentados para el Norte de Europa, particularmente Alemania e Inglaterra, en cambio, el caso del Sur de Europa ha sido hasta ahora descuidado sino fuese por algunos estudios pioneros.

El objetivo del panel es, por lo tanto, tratar de entender cómo la zona mediterránea (España, Italia, Grecia y Portugal) vivió "desde abajo" las tensiones y angustias de la llamada Segunda Guerra Fría y cómo a través de estos movimientos pacifistas empezaron a circular en la sociedad nuevos conceptos de paz, guerra, violencia y no-violencia. Consecuentemente, el panel tiene como objetivo recoger propuestas de diferentes campos disciplinarios en las siguientes áreas:

- 1) *Nuevas culturas de participación*. ¿Cómo los movimientos pacifistas de principios de los años ochenta introdujeron también en el Sur de Europa nuevas retóricas que vinculaban las protestas por la paz con la idea de la democracia participativa? ¿Cómo los movimientos pacifistas legitimaron sus protestas, superando

las fronteras de un mundo bipolar? ¿Cómo influyó esta misma retórica en el discurso marxista y en la nueva izquierda post-68 que alimentó los movimientos pacifistas?

2) *Movimientos por la paz y feminismo*. Las mujeres asumieron un papel más que relevante en los movimientos pacifistas de los años ochenta. ¿En qué sentido la lucha por la paz se relacionó con la cuestión femenina? ¿Cómo los movimientos pacifistas de la Europa mediterránea incluyeron a las mujeres en sus protestas, estableciendo una estrecha relación entre el antimilitarismo y la condición de las mujeres?

3) *Circulación de ideas, activismos y repertorios de protesta*. El Movimiento por la Paz de los años ochenta actuó como vector de difusión global de teorías y reflexiones sobre la Guerra Fría y la política exterior, y también de modelos creativos de acción y desobediencia civil, así como de nuevas formas de movilización social. ¿Cómo repercutieron estos modelos y discursos sobre la paz en los distintos casos nacionales? ¿Fue la solidaridad internacional predominante en los movimientos pacifistas del Sur de Europa o fueron las diferentes características históricas locales a empujar las protestas?

Taller 18. ODIOS QUE CRUZAN FRONTERAS: ACCIONES VIOLENTAS CONTRA INTERESES Y CIUDADANOS EXTRANJEROS DURANTE LA CONTEMPORANEIDAD

Misael Arturo López Zapico (Universidad Autónoma de Madrid) misael.lopez@uam.es

José Antonio Montero Jiménez (Universidad Complutense de Madrid) josemont@ghis.ucm.es

Las manifestaciones de la violencia ejercida con fines fundamentalmente políticos son muy variadas, y no siempre se dirigen contra objetivos nacionales. Sus víctimas son, en muchas ocasiones, personas, bienes u otro tipo de activos identificados con intereses extranjeros, y elegidos por razones que van desde el mero oportunismo hasta el deseo de lograr una mayor repercusión mediática. Tales actos pueden servir también para lanzar una doble advertencia, dirigida tanto al país con el que se asocian los objetivos escogidos, como al gobierno o régimen local que les da amparo. El mundo contemporáneo ofrece sobradas muestras de este tipo de conductas: ataques contra embajadas o representaciones consulares, secuestros de ciudadanos extranjeros, sabotajes contra empresas participadas por capital foráneo, atentados con víctimas mortales de diversas nacionalidades, etc.

Este taller se dirige a todos los investigadores interesados en el fenómeno de la violencia política desde una perspectiva transnacional, y pretende dar cabida tanto a líneas de trabajo consolidadas –redes terroristas, delincuencia internacional, terrorismo de Estado ejercido fuera de la demarcación nacional...–, como a otras cuestiones que se han venido estudiando desde perspectivas diferentes –por ejemplo, el fenómeno del antiamericanismo–, y que pueden así resultar enriquecidas. Se espera que las aportaciones no se limiten a describir estas manifestaciones de violencia, sino que las aborden teniendo en cuenta los discursos que las acompañan, los medios de propaganda y comunicación que las favorecen o impulsan, y los aparatos logísticos que las hacen posibles. Con ello se busca, asimismo, explorar las posibles raíces comunes de comportamientos que, tal como han puesto de manifiesto algunos estudios recientes, son una muestra más de una *globalidad* en construcción. Serán bienvenidas, en este sentido, aportaciones referidas a estudios enmarcados cronológicamente desde el siglo XIX hasta el presente.

Taller 19. UNA MIRADA GLOBAL A ASIA

Florentino Rodao (Universidad Complutense de Madrid) 1@florentinorodao.com

Antonio Blat (Universidad de Valencia) antonio.blat@uv.es

Las investigaciones transnacionales o globales centradas en las interacciones que van más allá de las fronteras nacionales han aumentado exponencialmente a nivel internacional. En esta mesa se coloca Asia en el centro de mira con el afán de ofrecer una discusión fructífera

sobre las ventajas y desventajas que puede ofrecer la Historia Transnacional o Global a los investigadores especializados en el ámbito asiático.

Las propuestas deberán centrarse en Asia desde una perspectiva global, resaltando las interacciones, conexiones, redes, interdependencias, circulación (de personas, conocimiento, o mercancías), encuentros culturales o hibridaciones, etc. El único requisito geográfico es la presencia de Asia, sin embargo, se invita a los investigadores interesados, a que integren el mundo ibérico en el estudio global. Esto último con el afán de aumentar el conocimiento sobre las relaciones entre Asia y el mundo ibérico. El objetivo de esta mesa es ofrecer relatos alternativos, donde se vaya más allá de las historias nacionales, se huya de cualquier tipo de centrismo y se integre lo local y lo global.

Taller 20. LA CORRUPCION COMO DISPOSITIVO DE PODER EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Gemma Rubí (Universitat Autònoma de Barcelona) MaríaGemma.Rubi@uab.cat

Víctor Núñez García (Universidad de Sevilla) victorm@us.es

Durante los últimos veinte años la corrupción política ha despertado un enorme interés entre los politólogos, juristas y sociólogos, preocupados por dar respuesta a las inquietudes actuales de la ciudadanía con respecto a esta lacra que merma sus derechos democráticos y desacredita el propio funcionamiento de la vida política; sin embargo, sólo muy recientemente los historiadores de la contemporaneidad se han sentido llamados al estudio de este problema político que, no obstante, se presenta en esencia como una realidad histórica de profundas raíces culturales. Podría decirse, en este sentido, que la corrupción política actual no es sino el producto de una larga tradición de corrupción del poder público, alimentada por la insuficiencia de las regulaciones institucionales, pero, sobre todo, por la existencia de un trasfondo cultural conformado a lo largo de los siglos mediante concepciones y valores de amplia difusión espacial.

El objetivo del taller propone analizar por qué la utilización del poder público para la obtención de beneficios privados se ha convertido en una constante dentro del funcionamiento de los sistemas políticos liberales y democráticos a lo largo de los siglos XIX y XX en Europa y América Latina. Para ello se centrará la atención en la corrupción en la administración y los poderes públicos, las imágenes y los discursos relacionados con la corrupción, las relaciones entre el poder político y el económico y, con especial interés, la corrupción electoral. Sobre este último aspecto y desde un arco cronológico amplio se tratará de identificar aquellos elementos que permiten reflexionar en profundidad sobre estas prácticas como las reformas electorales y su discusión parlamentaria, la tipificación de los delitos electorales en los códigos penales, las distintas modalidades de protestas electorales y su resolución, la lucha parlamentaria contra el fraude electoral y los correspondientes debates originados en las Cortes y en la tribuna pública, así como el estudio de la construcción social y cultural de estas prácticas vulneradoras de la voluntad política ciudadana.

Taller 21. LA GUERRA COMO MOTOR DE LA HISTORIA. SIGLOS XIX-XX

Daniel Aquillú Domínguez (Universidad de Zaragoza) danielaquillue@gmail.com

Miguel Alonso Ibarra (Universitat Autònoma de Barcelona) miguel.alonso@uab.cat

Históricamente, la guerra ha tenido una relevancia fundamental en las distintas transformaciones políticas, sociales y culturales acontecidas en el mundo. Las distintas revoluciones y sus conflictos derivados; las guerras coloniales libradas por potencias europeas en África y Asia; las dos guerras mundiales; las múltiples guerras civiles europeas (Rusia, Finlandia, Irlanda, España, Italia, Grecia, Yugoslavia); las intervenciones militares en el marco de mandatos internacionales (Yugoslavia, Iraq); y otras contiendas entre actores no estatales (violencia paramilitar en conflictos de baja intensidad), conforman un abanico sangriento que ha configurado buena parte del devenir histórico del continente europeo y otros marcos geográficos. Ha dado lugar procesos derivados cuyos ecos se escuchan aún hoy en día:

desplazamientos poblacionales, violencia social y política, represión estatal, genocidios, reconfiguraciones étnicas, surgimiento de nuevas realidades nacionales, nacionalismo, transformaciones sociales por la movilización castrense, o nuevas identidades políticas, sociales y culturales. Un aspecto que surge en los inicios de la historia pero que tiene en los siglos XIX y XX su mayor apogeo, donde la guerra espoléó no pocos procesos de transformación política, social e ideológica.

En este marco, nuestro objetivo es analizar la guerra como motor histórico en la época contemporánea. Queremos ofrecer un espacio de debate para investigadores que trabajen no solo los conflictos bélicos, sino también procesos de violencia, de cambio social o de desarrollo nacional surgidos al calor, como antecedentes o derivados de los primeros. Los límites de los conflictos bélicos; la categoría de guerra civil y sus distintos usos; la especificidad de ciertos tipos de guerra –guerra total y guerra fascista–; las transformaciones en el territorio y las estructuras estatales generadas por los conflictos bélicos; la evolución de la guerra como motor de progreso o regresión social a lo largo de los siglos XIX y XX; las identidades sociales, políticas y culturales exportadas desde el ámbito bélico y su influencia en el periodo de posguerra; la guerra como estado de excepción y su impacto sobre individuos y poblaciones; las revoluciones, prestando especial atención a las consecuencias bélicas que tuvo; la guerrilla decimonónica y su relación con el terrorismo del siglo XX; las fuerzas paramilitares decimonónicas, como el Somatén, y su relación con el paramilitarismo fascista; la posguerra como un momento de impase histórico en el que se produce una violencia reactiva contra de los vencedores; la paz como concepto que varió a lo largo de los dos siglos; o el papel de la memoria en estos pasados bélicos traumáticos, serían cuestiones que tendrían cabida en esta mesa-taller, si bien no las únicas. Finalmente, buscamos también potenciar enfoques transnacionales y comparativos, mediante la participación de investigadores procedentes de otras latitudes, para así conformar un grupo de discusión lo más rico y heterogéneo posible apostando por un debate centrado en los conceptos y categorías de análisis, herramientas esenciales de nuestro trabajo como historiadores.

Taller 22. POSTGUERRAS: HAMBRE, RECONSTRUCCIÓN Y POLÍTICAS SOCIALES

Miguel Ángel del Arco Blanco (Universidad de Granada) maarco@ugr.es

Daniel Lanero Táboas (Universidade de Santiago de Compostela) daniel.lanero@usc.es

En los últimos años se han realizado importantes aportaciones sobre el mundo nacido de las postguerras de la contemporaneidad, en especial de la Primera y Segunda Guerras mundiales, pero también de conflictos bélicos decimonónicos como la Guerra de Crimea, la Guerra franco – prusiana o diferentes conflictos coloniales. Obras que ahondan en las cada vez más brutales destrucciones materiales de las contiendas, pero también en las consecuencias políticas, sociales, económicas y culturales para las sociedades que sobrevivieron a ellas. Este taller aspira a profundizar en estos aspectos referidos al continente europeo, pero también en el caso de España con respecto de las consecuencias de las Guerras de Marruecos o de la liquidación del imperio colonial en 1898; pero sobre todo de la postguerra que siguió al fin de la guerra civil en 1939. Nos ocuparemos de la realidad social, económica y cultural de las postguerras, destacando especialmente aspectos relacionados con el hambre, las enfermedades, la pobreza, la vivienda y las condiciones materiales de vida, la prostitución o los suicidios. Por otro lado, reflexionaremos también sobre las diferentes estrategias que los estados europeos (ya fueran los regímenes liberales surgidos de los varios ciclos revolucionarios del siglo XIX, autocracias, democracias del Welfare State o dictaduras con diferentes orígenes ideológicos) desplegaron para tratar de paliar las consecuencias de la guerra, afrontar la reconstrucción material de sus países o atraerse a la población sobre la que gobernaban. En todo nuestro análisis prestaremos especial atención a aspectos relacionados con las memorias individuales y colectivas de aquellos conflictos y tiempos, pero también primaremos las perspectivas transnacionales y las visiones de género. De este modo, trataremos de conocer algo más sobre las sociedades que tuvieron que afrontar las severas

posguerras, pero también sobre la naturaleza de los regímenes y sobre las consecuencias que sus políticas sociales pudieron tener para su supervivencia y consolidación en el medio y largo plazo.

Taller 23. SOCIABILIDADES POPULARES: ESPACIOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA

Ramon Arnabat (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona) ramon.arnabat@urv.cat

Sebastià Serra Busquets (Universitat de les Illes Balears) s.serrabusquets@uib.cat

En las últimas décadas el concepto de sociabilidad ha precisado contenidos, ha ampliado campos –cultura política, espacios y tiempos, acción social, género- a la par que ha delimitado sus contornos. El grupo de investigación ISOCAC -Ideologies i Societat a la Catalunya Contemporània-, en este contexto de renovación metodológica, ha liderado dos proyectos de investigación: “Los espacios y la memoria de la sociabilidad popular en la Catalunya contemporánea (HAR2011-28123)” y “Sociabilidades y espacios de construcción de la ciudadanía en Cataluña (1868-1939) (HAR2014-54230)”. En el Grup Grup d'estudi de la cultura, la societat i la política al món contemporani de la UIB se han realizado distintos proyectos, y muy concretamente el titulado “El asociacionismo en las Islas Baleares y sus publicaciones periódicas, 1887-1983” (DGICYT PB97-0138). Desde las investigaciones realizadas y publicadas se ha seguido con diversas investigaciones en el marco del siglo XX y XXI.

Consideramos que la noción de ciudadanía substantiva, participativa, fue una construcción sociopolítica consecuencia de la práctica asociativa y sociabilista. La historia cultural y social de la política está en la base del proceso de renovación del concepto de sociabilidad, por lo que se abordará la relevancia de la práctica social, cívica y política basada en los esfuerzos de una autoorganización que desarrolla identidades, expande las posibilidades de participación y crea redes de solidaridad; dicho de otra manera, constituye el eje horizontal de la ciudadanía. La dimensión horizontal de la ciudadanía se complementa y/o contradice con el eje vertical de la ciudadanía cuando las asociaciones intentan influir en la política gubernamental, ampliando así los parámetros del debate público.

En definitiva, proponemos el debate en el taller del Congreso de la AHC con el objetivo de mostrar que la diversidad de espacios de sociabilidad significó la multiplicación de nociones de ciudadanía que desbordó los canales de participación definidos exclusivamente por la dinámica parlamentaria.

Taller 24. NOBLES, NEGOCIANTES, POLÍTICOS Y REDES CORTESANAS (ESPAÑA, 1788-1931)

Miguel Ángel Sánchez Gómez (Universidad de Cantabria) miguel.sanchez@unican.es

Antonio Manuel Moral Roncal (Universidad de Alcalá de Henares) antonio.moral@uah.es

Queremos analizar tres élites: nobleza, burguesía de los negocios y políticos (también los militares en cuanto políticos). Todos ellos constituían un conjunto de “notables” que, con frecuencia, se organizaban y relacionaban en torno a la corte real. Nos interesaremos más por los crecientes vínculos sociales y económicos que se establecen entre los nobles y los hombres de negocios, cómo unos y otros influyen en los políticos, cómo ellos mismos se convierten en políticos y, finalmente, cómo todos van creando redes de intereses con el nexo de unión del palacio real, para garantizar la preeminencia del colectivo (nobles, negociantes y políticos) en la sociedad española. A veces, algunos grupos de estas redes se organizan para obtener beneficios del gobierno, a través de la Corona.

La cronología abarca un amplio período, casi un siglo y medio, que comienza con el reinado de Carlos IV y termina con el de Alfonso XIII. Además del estudio cronológico, deseáramos también incidir en el análisis temático de larga duración, por ejemplo, para profundizar en el patrimonio y las relaciones sociales de algunas familias de los citados grupos. Esta investigación tiene también un enfoque funcional, de historia social y política. Queremos comprobar hasta qué punto los nobles siguieron dominando, en este siglo y medio, campos reservados a la nobleza en la edad moderna, como el generalato o la diplomacia, o cómo, por

el contrario, militares y diplomáticos se ennoblecieron después de un tiempo en esas actividades, así como muchos hombres de negocios. Partimos del hecho de que el modelo liberal produce profundos cambios respecto a la nobleza, la burguesía de los negocios y los políticos. Uno de los mayores es el referente a las obligaciones sociales, en las que, por cierto, se basaban parte de los derechos y privilegios de la nobleza. En este sentido, deseamos estudiar las actividades profesionales de los nobles, entre otras, los propios negocios en los que cada vez se van adentrando más y el nuevo tipo de burgués que intenta ennobecerse. Como pista de las transformaciones sociales, también queremos profundizar en los cambios de residencia y las relaciones sociales de unos y otros, así como su vinculación al entorno político de la Corona en cuya corte analizaremos la actividad de esos tres grupos. Negociantes, políticos y nobles, tanto de casas nobiliarias tituladas, como de familias hidalgas, con antiguo estatuto de nobleza, cuyos valores permanecen en los siglos XIX y XX.